

А. М. Айламазьян

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

психологические очерки

Москва
Когито-Центр
2018

Ю9
А36
УДК 155.9
ББК 88
А 36

Все права защищены. Любое использование материалов данной книги полностью или частично без разрешения правообладателя запрещается

Идея издательского проекта и общая редакция:
академик РАО, профессор, доктор психологических наук *А. Г. Асмолов*

Айламазьян А. М.

А 36 Выразительный человек: Психологические очерки. — М.: Когито-Центр, 2018. — 233 с.

ISBN 978-5-89353-541-9

УДК 159.9
ББК 88

В книге представлено психологическое исследование проблемы экспрессивности, выполненное в методологии и теоретическом контексте культурно-исторического подхода. Экспрессивность понимается предельно широко: это сторона сознания и поведения, в которой человек раскрывается как живое существо, имеющее свое лицо, «физиономию».

Целостность восприятия и поведения, единство эмоций и движения представляют собой важнейшие феномены экспрессивной функции сознания. В работе рассматриваются как предпосылки культурных форм выразительного поведения (позно-тонические компоненты моторики, интонационные характеристики звука и др.), так и экспрессивные языки, играющие важную роль в формировании личности, ее идентичности, образа. Особое место отводится практике работы с экспрессивностью, ее пробуждению и дальнейшему оформлению в художественной деятельности, превращению в средство саморегуляции личности.

Книга предназначена для всех, кто интересуется психологией и практикой искусства, кто стремится заглянуть в глубины собственного «Я».

Б/инв.

БЕН РАН
отдел в Учреждении РАН
Научном центре БЕН
в Черноголовке

© Айламазьян А. М., 2018
© Когито-Центр, 2018

ISBN 978-5-89353-541-9

Содержание

<i>А. Г. Асмолов. Человек, достроенный танцем: диалоги «Выразительных людей»</i>	5
Введение	8

I

Культурно-исторический подход к выразительному поведению человека

Очерк 1. Экспрессивный знак и проблемы саморегуляции личности	17
Очерк 2. Движение и становление личности	24
Очерк 3. Роль пластического образа в формировании идентичности личности: исторический аспект.	47

II

Музыкальное движение как культурно-историческая практика развития личности

Очерк 4. Психопрактика как объект психологического исследования	75
Очерк 5. Становление метода музыкального движения: от свободного танца к свободному действию	93
Очерк 6. От музыкального переживания к трансформации личности: опыт музыкального движения	111

III

Эстетическое переживание и практика искусства

Очерк 7. О смыслопорождающей роли искусства в жизни человека.	137
---	-----

Очерк 8. Движение, подчиненное музыке (психолого-феноменологическое исследование)	154
Очерк 9. Эстетика свободного танца.	179
Очерк 10. Музыкальное движение как психотехника художественного переживания и метод создания музыкально-пластического спектакля	193
Вместо послесловия. Тайна возникновения человеческого «Я».	212
Литература.	221